

MB-C 11 "Schnelles Skizzieren zu Hause"

Liebe Alle

Es gelten wieder die Corona-Konditionen wie im Frühling:

- Ihr erhaltet den Newsletter mit der neuen "Aufgabe".
- Eure Lösungen oder Fragen sendet ihr mir bis Freitag per WhatsApp in den Gruppenchat "Schnelles Skizzieren unterwegs" (Wer am Chat teilnehmen will, müsste mir die Handynummer senden, falls das nicht schon geschehen ist).
- Ich stelle die eingegangenen Arbeiten am Anfang des darauffolgenden Newsletters in einer Art Galerie zusammen.
- Die Aufgaben sollten nicht als Befehl verstanden, sondern nach persönlicher Vorliebe oder zur Verfügung stehender Zeit bearbeitet werden. Wer einmal nicht mitmachen mag, überspringt diesen Newsletter einfach und macht beim nächsten mit.
- **Das Angebot ist freiwillig und gratis.** Wer nicht mehr mitmachen mag, kann sich jederzeit abmelden und erhält danach keine 'Post' mehr von mir.

Aktuelles Merkblatt MB-C 11 vom 12.11.20

Videotipp: [Atmosphäre durch Tonwerte](#) (Jens Hübner)

Zitat: 1. Zeichne großzügig. Sei großzügig mit dir selbst, indem du es dir ersparst, dich mit irgendwelchen Regeln einzuschränken und sei großzügig mit deinen Strichen. Lass sie laufen, lass sie rennen, rufe sie nicht zurück. Lass sie sein wie sie sind und versuche nicht, sie ungeschehen zu machen.

(Martina Wald)

Material: Ein Bleistift der Härte HB bis 2B, diesmal darf auch ein Radiergummi mitarbeiten und etwas zum Verwischen (aber der Daumen tut's auch).

Thema: Tonwerte in Graustufen

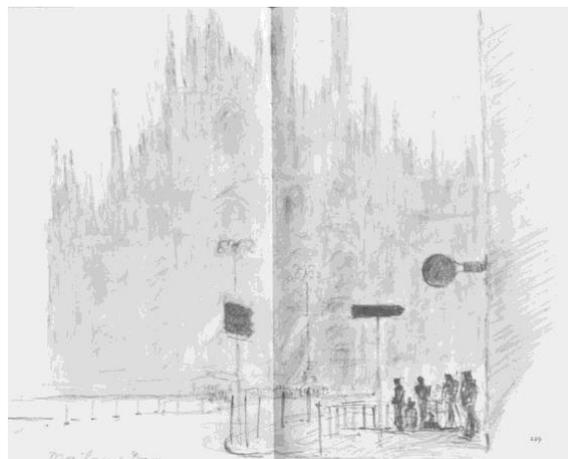
Inhalt: Skizziere nur das Nötigste und lasse das Meiste weg.

Arnold Kübler zeigt in seinem Buch „*Zeichne, Antonio!*“ wunderschöne, feine Bleistiftskizzen. Unter anderen auch die Skizze vom Mailänder Dom und die Skizze einer Kiesgrube. Für mich zeigen beide Skizzen, wie einfach ein komplexes Motiv dargestellt werden kann, wenn alles Überflüssige weggelassen wird. Die Silhouette des Doms ist erkennbar, seine Größe wird durch die Menschen im Vordergrund definiert. Gleiches gilt für die Skizze von der Kiesgrube. Der Betrachter weiss, dass die Fahrzeuge in der Kiesgrube sehr gross sind. Das Verhältnis der Fahrzeuge zu der Wand im Hintergrund lässt die Größe der Grube erahnen. Kein überflüssiger Strich, ein paar abgestufte Tonwerte und schon ist der Eindruck festgehalten.



Den gleichen Effekt erzielst du, wenn du dein Motiv im Gegenlicht betrachtest. (siehe Mailänder Dom)

Es ist ziemlich einfach, wenn du den Trick kennst: Betrachte dein Motiv mit dem «Maulwurfblick» ohne Brille oder mit zusammengedrückten Augen, so dass die Konturen verschwimmen.





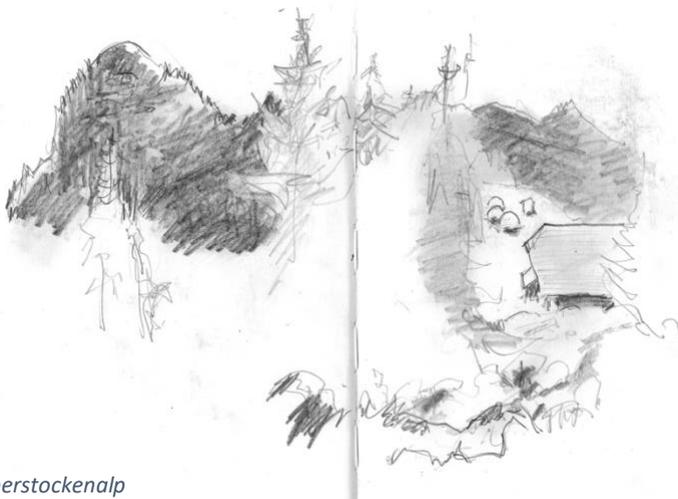
Münster



Schänzlibrücke b.
Kursaal



Kornhausbrücke



Oberstockenalp

Die Aufgabe dieser Woche ist, analog den Skizzen von Arnold Kübler ein grosses Gebäude (Münster, Bahnhof, Bundeshaus etc.) oder eine Landschaft (Wald, Bantiger, Gurten, dein Garten etc.) im Gegenlicht oder Nebel mit Bleistift in Grautönen zu erfassen. Details im Hintergrund: Keine! Details im Vordergrund: Nur so viel, wie nötig um die Situation zu verdeutlichen.

Du darfst selbstverständlich diese Übung auch auf einer Wanderung, aus dem Zug oder einfach so, unterwegs als schnelle Skizze erstellen.

Grösse der Skizzen: ca. A5.

Anzahl: zwei bis drei oder vier...

Diese Skizze(n) sendest du gerne bis nächsten Freitag an die WhatsApp-Gruppe

«schnelles Skizzieren unterwegs».

Ich freue mich auf alle Resultate ☺

Herzlichen Dank

Viel Spass

Viel Lockerheit

pek

